10 TL + [caricature] = 15 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 491

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

KARNE AYI DERT AYI

BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

Aydın'ın Çine'sinden **OSMAN CEYLAN**'ın karikatürünü yayınlarken, mektubunu da sizlere iletiyorum. Hem karikatürü daha iyi değerlendirmek, hem de bir birimizin sorunlarından haberli olmak açısından faydalı buldum. Mektup şöyle:

"Bizler, az topraklı çiftçileriz. Pamuk, biber, mısır yetiştiririz. Örneğin pamuğu ekeriz, havalar iyi gitmez, pamuk bitmez. Biter, havalar kurur. Biraz büyür, çiçek açar. Bir dolu yağar, tek kazık kalır tarlada. Veee pamuk yetişir, ürün alınır. Borçlar biriktiğinden hemen satarız. Hakkımız olmayan taban fiyatının altında. Örneğin bu yıl en az 90-100 lira olması gerekirken 63 lira taban fiyatı kondu. Biz sattık 58 liraya. Derken iki ay sonra pamuk oldu 75 lira. Ama bizim pamuk herhalde elbise olmuştur artık. Diyeceğim toto'culuk bizim çiftçilikten daha sağlam iş gibi görünüyor.

MEHMET ŞAHİN (Mamak Cezaevi)

Siz de esprinizin konuyu yeterince anlatamadığı kanısına varmışsınız ki, yanına ayrıca 5 satır açıklama yazmışsınız. Açıklamayı gerektirmeyen espriler bulmaya çalışın. Çizginiz fena değil.

• •

YUSUF ERCİNS (Sivas)

Çizgileriniz çok başarılı. Yalnız kişileri birbirinden daha farklı çizmeye özen gösterin. Yaş, sosyal durum ve fizik çeşitlilikleri ortaya çıksın. Ayrıca yüzler de kardeş gibi birbirine benzemesin. Diğer karikatürlerinizin esprileri pek iyi değil ama bu yayınladığıma bayıldım. Yer kısıntısı yüzünden daha büyük basamadığımız için de çok üzüldüm.

• •

ÖMER ÇAM (İzmir)

Milliyet Ege ekinde "Gülen Ege" mizah sayfası hazırladığınıza çok sevindim. Üstelik arkadaşlarınız

→

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

Özal'ın oğlu da karne aldı

SERBEST KÜRSÜ

VAPUR SEFERLERİ YENİDEN KALDIRILSIN

İçinde bulunduğumuz şu dar gırtlak...Şey dar boğaz ve enerji tasarrufu döneminde yeniden bir sürü geminin sefere konulması ne demek oluyor?

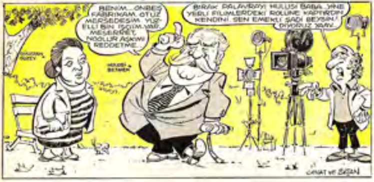
Eskisi gibi seferler iyicene azaltılıp hatta tümüyle kaldırılmalıdır.

Çünkü babama karnemi gösterdikten sonra mecburen evden kaçmak zorunda kaldım. Sonra da vapura atlayıp Kadıköy yakasına geçtim. Babam muhtemelen bir sonraki vapurla peşimden gelecektir. O sefer ilgililerce kaldırılamaz mı? Ayrıca Boğaz Köprüsü de kapatılsın. Üstüne bir de mayın döşensin..Vuuuut...vuuuuut...Eyvaaah. Babamın bindiği vapur Karaköy'den hareket etti galiba...

3 FEN A'DAN YALÇIN

İsteyen kısırlaştırılacak

Parkta bir sonbahar günü



BULMACA

Faik Kantar adında ki bir muhasebeci, eline aldığı herhangi bir maddeyi eliyle ağırlığını bir iki kez kontrol ettikten sonra kaç gram veya kilogram olduğunu şıp diye söylerdi. Örneğin "Bu kesekağıdında tam 485 gram nohut var" veya "Bu karpuz tamamamı tamamına 2 kilo 120 gram" der ve tahmininde asla yanılmazdı. Faik Kantar hiç hatasız bu tahminleri nasıl yapabiliyordu? Düşünme süreniz 30 saniye.

Cevap: Çünkü, Faik Kantar -Terazi Burcunda- doğmuştu..Yaaaa...

Öğretmenlerin hediye alması yasaklandı

BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

değerli çizerler. Sayfanın sürekli olmasını gönülden dilerim. Karikatürünüze gelince, çok simetrik kompozisyonlu çizildiği ve tarla belirtilmediği için esprisi yeterince etkin olamamış. Korkuluğu sağ öne ve büyük, köylüleri biraz arkaya ve yan yana küçük çizseydiniz, Fransız modaevlerinden giydirilmiş korkuluk ile tarla, dağ, taş zıtlıklarını belirtseydiniz nasıl olurdu acep?

● ●

TRAVOLTA SAÇLAR

MURAT İLHAN (Samsun)

Batı kültürünün yoz ve uyduruk yanlarını şıp diye taklit edilmesine oldum olası celallenirim. Bir film oynar.. Aaa bakarım ortalık silme Elvis Presley kesilmiş.. Derken yıllar, filmler, plaklar geçer Saçlar, pantalonlar, gömlekler, yürüyüşler, sigara içişler değişir Şimdilerde de hala Travolta modası tek tük sürmekte. Sonra düşünüp haksızlık ediyorum derim kendi kendime. İnsanlarımız propaganda saldırılarının sonucu, cennet sandıkları ülkelerde yaşamanın özlemini çekiyorlar. Saçını başını orada yaşadığını sandığı insanlara benzetip, özlem gideriyorlar. Kendinden hoşnut değilsen, değiştirmek istersin. Kendini değiştirmek, pantalon ve saç değiştirmekten zor olduğu için işi dekorculuğa vuruyoruz. Hem böylesine değişim daha da tehlikesiz oluyor.

Yine de taklitçiliği gırgıra alan karikatürünüzü çok sevdim. Çizgi çalışın.

● ●

YETER AL (Elazığ)

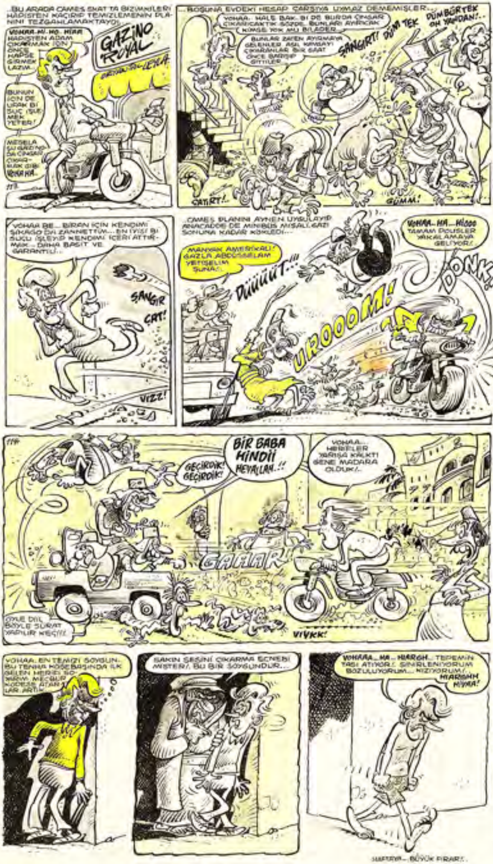
Koca bir destan yazıp doğulu bir genç olarak benimle dertleşmenize sevindim. Ama mektubunuzdan algıladığım karamsarlık ve umutsuzluğu bizim kitabımız yazmaz. Neden mi yazmaz? New York'un, Londra'nın Paris'in göbeğinde yaşadığı dünyayı ipine sallamayan milyonlarca iki delikli boktorbası yaşıyor. Elazığ'ın zor koşullarında ise, dünyanın sorumluluğunu taşıyan insanlar çıkıyor. Bu sorumluluğu çizebildiğince kağıda döküp binde bir yayınlanma olasılığına rağmen bir mizah dergisine gönderiyor. Umut için daha ne ola?

ZALİM ŞEVKİ VE DE KELEK OSMAN

Yazan çizen: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ



Sarkis Paçacı

ARANIYOR

Yanda resmi görülen Asım Kavanoz'u arıyorum. Arkadaş diye bağrımıza bastığımız bu Asım hıyarı dün kahvede otururken birden "Aaaa...sivilceye bak" deyip yüzümde yeni yeni çıkmaya başlayan ergenlik sivilcemi sıkıp patlatmaz mı?..

Ulan inek...Bu kalleşlik bana yapılır mı be. İlk defa yüzümde bir ergenlik sivilcesi çıkmıştı. Onu evdekilere gösterip "Ben artık büyüdüm. Bakın ergenlik sivilcem bile var. Artık beni evlendirin" demeye hazırlanıyordum. Bütün hayallerimi mahfettin ulan Allahsız Asım..Ben o sivilceye gözüm gibi bakıyordum be...

İşte bu nedenle sivilcemi sıkıp kaçan Asım'ı arıyorum. Görenler ve tanıyanlar insaniyet namına yerini bana bildirsin. **ŞİNASİ PATLAK**

GIRGIRiyet

Şimdilik, ilansız, zamsız ve de gamsız bir gazetedir...

SAYIN ANKARA'LILAR

Hava kirliliğinin çok yoğun olduğu kentimizde sigara içme. İçeni görürsem ''Git sigaranı İstanbul'da iç, sonra Ankara'ya gel'' diye uyar. Bu şekilde davranmak her Ankara'lının görevidir. Bunu Bursa'lıdan bekleme..Hele Tekirdağlı'ya hiç karışma.

ANKARA'YI KURTARMA DERNEĞİ

Ülkemizde 5 milyon işsiz olduğu doğru değildir

İŞSİZ SAYISI TAM 5 MİLYON 9 KİŞİDİR

Geçenlerde basında çıkan -Ülkemizde 5 milyon işsiz var- haberi üzerine epey sinirlenen Osman Sirke adlı bir işçi, bu sayının ''Beş milyon 9 kişi olduğunu'' iddia etmiştir.

''Yüksek Hakem Kurulu'nun hiçbir iş yaptığı yok ki'' diye konuşan Osman Sirke ''Bu bakımdan bu beyleri de işsizler sınıfına katmak lazım. O zaman gerçek işsiz sayısının 5 milyonn 9 kişi olduğu görülür'' demiştir...

Yüksek Hakem Kurulu çok ağır çalışıyor

* * * *

Özal İsviçre'de omuzlarda taşındı

İsviçre'ye ayak basar basmaz -Heyt be..Babamız gelmiş- Aslanım benim -Sayende ekonomik durumumuz düzeldi- tezahüratları ile karşılanan Özal, bir süre omuzlarda taşınmıştır.

Yapılan araştırmalar sonunda Özal'a sevgi gösterisinde bulunan 15-20 kişinin Türkiye'den İsviçre'ye kaçan bazı bankerler olduğu öğrenilmiştir.

* * *

Ankara'da hava kirliliği sürüyor

Aşağıda şeyden bir Ankaralı vatandaş görülüyor

İndirimli satışlar başladı

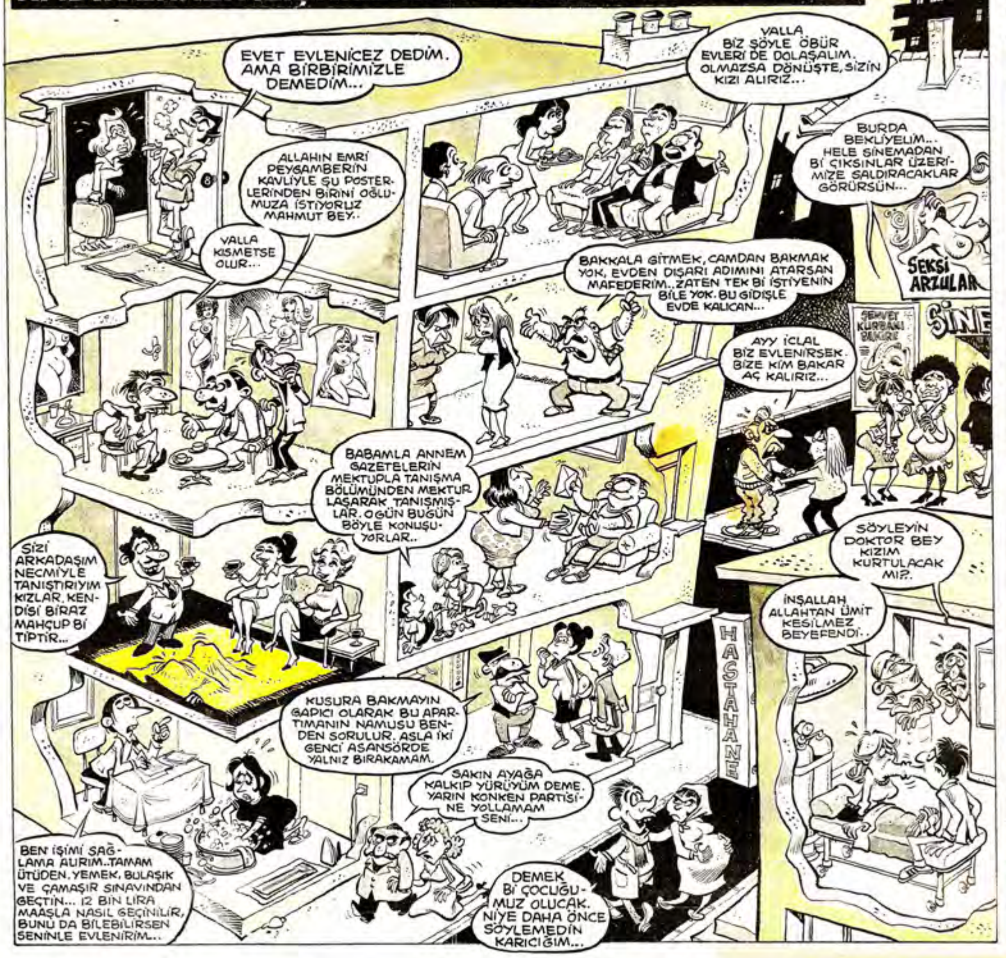
MİNİBÜSTE AYAKTA YOLCU ALMAK YASAKLANDI...

Bir Fransız jüri üyesi "KİLİMCİYAN'A VERİLEN CEZA AZDIR"dedi

Bern Büyükelçimiz Doğan Türkmen'i öldürmeye teşebbüs suçundan yargılanan Ermeni terörist Kilimciyan'a verilen 2 yıl hapis cezası üzerine konuşan Fransız jüri üyelerinden Fransuva Soğan ''Kilimciyan'a çok az ceza verildiğini'' söylemiştir.

''Kilimciyan en az 8-10 yıl arasında bir cezayı haketmişti'' diye konuşan jüri üyesi ''Düşünebiliyor musunuz?.. Kilimciyan iki adamlık mesafeden Doğan Türkmen'e ateş ediyor ve onu öldüremiyor. Böylesine kabiliyetsiz bir Ermeni teröriste 2 yıl ceza verilir mi? Kilimciyan'a bi 30 yıl ceza verilmeliydi ki ateş ettiği halde Doğan Türkmen'i öldürmemenin ne demek olduğunu öğrensin''demiştir.

KADIN ERKEK İLİŞKİLERİNDE DURUM VAZİYETLERİ



TURSUN'un KÖŞESİ

YILMAZ OKUMUŞ

* * *

RENKLİ TELEVİZYON NE RENKLİ OLACAKTUR?

Ula uşaklar bi renkli televizyondur tutturmiş gideyiler..Renkli televizyon gerekli midur yoksa değilmidur orasi beni ilgilendurmez onemli olan ne renkte olacağidur..Bence Bordo-Mavi'den başka renklerde olmamalidir..Eğer televizyon şampiyon Tirabizonsipurumuzun Bordo-Mavili renklerinden olacaksa acele edilsun yoksa Ali Şen denen adam erken davranup televizyonun rengini Sari-Lacivert edebilur..

YAZAR ŞEVKET

CENGİZ AYNAZ (AYDIN)

Personel müdür yardımcısı Osman Bey sıkıntılıydı.Sinirleri iyice bozulmuştu artık.Yardımcısı Cemal Bey'e canından bezmiş,bıkkın bir şekilde sordu:

-Şimdiye kadar kaç oldu?

-139.

-Yahu olur mu kardeşim,5 kişiyi işe almak için 1000 kişiyi sınava sok,sonra 200'ünü görüşmeye çağır...Bu genel müdürlük bizi bilgisayar mı sanıyor?...Cık...cık...cık....Buna can mı dayanır kardeşim?. Çağırın Cemal Bey sıradaki gelsin!

Cemal Bey düğmeye bastı.İçeriye ilk kez kravatsız,montlu,blucinli,üstelik halil sakallı bir genç girdi.Sağına soluna bakındı,büyük masanın karşısındaki sandalyeye oturdu.

Osman Bey iyice sinirlendi

-Kalkın! dedi.Genç kalktı bozulmuştu.Ellerini önünde birleştirdi.

-İsmin?

-Şevket..

-O kadar mı?

-Hayır efendim,tanıyanlar Yazar Şevket derler efendim...

Osman Bey iyice çileden çıktı.Sesini yükseltti:

-Onu sormadım be adam! Soyadın yok mu senin?

-Var tabii efendim.Soyadı kanunu çıktığı zaman dedem...

-Fesüphanallah!

Delikanlı hemen sustu.Sesi kısıldı:

-Soyadım Yazar efendim...

-Daha önce ne iş yapardın?

Delikanlının yüzü açıldı.Kasılarak:

-Adım üzerimde efendim,yazardım.

Osman Bey,tamam garanti solcu yazarlardan biridir,savayım şunu gitsin, yoksa beni de işimden filan oldurur neme lazım,diye düşündü.

Delikanlı karşısındakinin düşüncelerini anlamış gibi:

-Ama öyle tek yanlı bir yazar değildim efendim,dedi.Her tür yazı yazmışımdır.

-Peki nerelerde yazdın?

-Hemen hemen her yerde yazdım herhalde.

-Mesela hangi dergilere veya hangi gazetelere?

-Efendim işte orası biraz karışık.Ben halkımızın ve milletimizin para vermeden okumasını sağlamak için gazete ve dergi gibi sınırlı sayıda kişilerin okuyabileceği yerlere yazmadım,yazmam da.Ben bir yazar olarak en geniş kitlelere,halkıma ve milletime hizmet ettim daima dedi.

Osman Bey merakla sordu:

-Peki nasıl yaptın bu işi?

-Halkımızın ve milletimizin kolayca görüp okuyabileceği,göze batan her yere yazarak efendim.

-Yoksa sen tabelacı mısın?

-Çok rica ederim efendim.Ben gerçek bir yazarım.Benim yazdığım yazılar,sosyal,kültürel ve milli içerikler taşıyan yazılardır.

Osman Bey,aslında şen,esprili,güleç yüzlü bir adamdı ama yorgunluk onu sinirli biri yapmıştı.Birden bu gencin nasıl bir yazar olduğunu anladı.Keyiflendi.''Bu adam düpedüz bir duvar edebiyatçısı yahu,hem de konuşmasına bakılırsa oldukça da başarılı.Hadi bize eğlence çıktı,şununla kafayı bulup dinlenelim biraz'' diye düşündü.Cemal Bey'e baktı.O hiç bir şey anlamamıştı.Şaşkın şaşkın Osman Bey'e bakıyordu.Osman Bey,ona bir göz kırparak,yüzünde bir gülümsemeyle sordu:

-Cemal Bey not alıyor musunuz?

-Alıyorum efendim.

-Siz de evladım,şu sandalyeye oturun. Cemal Bey üç çay söyler misiniz bize.

Delikanlı oturdu. Artık rahatlamıştı. İşe alınmış gibi hissediyordu kendini.

-Yazarlık pek kazançlı değildi herhalde.

-Yok efendim, kazançlıydı, hem de çok kazançlıydı.

-Tabii yazdıklarınızla topluma bir şeyler kazandırıyordunuz mutlaka. Bu açıdan kazançlı olabilir ama (Başparmağını işaret parmağına sürterek) size bir şeyler kazandırıyor muydu?

Bu sırada çaylar geldi. Delikanlı çayını alınca daha bir rahatladı. Bacak bacak üstüne attı

-Abicim, dedi, biz burada senle gırgır geçmiyoruz. Pek belli olmuyorsa da haddini bilenlerdeniz. Sen bize burada ne iş yaptığımızı sordun, biz de yazarız dedik. Para getirmeyen işe iş denir mi abicim. Benim kazandığımı Ernest Hemingway bile kazanmamıştır.

Osman Bey, iyice şaşırdı. Meraklandı da.

-Bakın Şevket Bey...

-Lütfen efendi abicim, bana Şevket veya Yazar Şevket deyin. Böyle beyli, Şevket'e bir türlü alışamadım, kulağıma garip geliyor.

-Peki Şevket olur ama, bu işte bana garip geliyor.Anladığım kadarıyla sen duvarlara yazıyordun.

-Evet abicim, anlamışsın ama eksik anlamışsın.Yalnız duvarlara mı yani, kapılara, yollara, asfaltlara, ağaçlara, direklere, hatta toprağa, çimlere bile yazmıştım.

-Peki kazanç nasıl oluyordu hala anlayamadım.

-Çok basit abicim, kelime başına belli bir ücret alıyordum.

-Haa tamaaam, sen bu yazıları başkaları için yazıp onlardan para alıyordun. Peki kelimesi kaç paraydı bu yazıların?

-Bu tarifeye göre değişirdi.

Osman Bey, bu işin ne tarifesi mi olurmuş, diye düşündü.

-Bu işin tarifesini kim yapıyordu?

-Belediye yapacak değil ya abicim, ben yapıyordum mecburen.

-Nasıl oluyordu bu tarife?

-Bak abicim, şimdi burası büyük bir şehir değil mi? Bir sürü semt var. İşte bu semtlerin bir kısmı sağcı, bir kısmı da solcu olmak üzere ikiye ayrılmış durumdaydı. Sağcıların yazısı sağcıların bölgesinde, solcuların yazısı da solcuların bölgesinde pek para etmezdi. Hele karanlık ara sokaklarda fiyatlar iyice düşer; caddeye doğru çıktıkça da artardı.Ama ben kalkıp da sağcıların yazısını solcuların, solcuların yazısını da sağcıların bölgelerinde yazacak olsaydım hayatım şakala girmez miydi?.. Eee işte o zaman fiyatlarda astronomik bir durum alırdı. Sonra sokakların kaçmaya uygun olup olmaması da tarifeyi önemli ölçüde etkiledi. Yazı-

(Devamı karşı sayfada)

(Karşı sayfadan devam)

nın yazılacağı zemin, yazının rengi, büyüklüğü, içeriği de tarifeyi etkiler ama bu etki pek fazla olmazdı. Ayrıca çarşı içleri ve merkezi yerler fiyatların çok yüksek olduğu yerlerdi, çünkü oralarda polis çok olur, yakalanma ihtimali büyüktür. Bu arada özel indirimler yaptığım durumlarda olurdu tabii. Mesela devamlı müşterim olduğu için sağcılara fazladan, ücretsiz olarak birkaç kelime yazıverirdim. Bir defasında ''Yaşasın Faşizm'' yazmıştım eşantiyon olarak ama, bir teşekkür bile etmemişlerdi.

Yardımcısı Cemal Bey merakla sordu.

-Pekiy işimdi?

-Şimdiki durumlar malum abi.. 12 Eylül en çok benim işe vurdu. Zaten onun için bi iş arıyorum ya.

-Yaptığın iş bir tek buysa. Burada maalesef sana göre bir iş bulamayacağız.

-Abiciğim. Benim asıl branşım yaratıcı gücümü kullanıp hela duvarlarına şiirler, maniler yazmaktı. Kaynanalara küfürler, müdürlere sövgüler yazdırmak isteyenler, önce beni bulurdu. Yani siyasi yazarlığa atılmadan önce.

Osman Bey düşünceli, Cemal Bey şaşkındı, Osman Bey mırıldanır gibi sordu:

-Demek kaynanaya küfürler, müdüre sövgüler de yazarsın ha...

-Ayıbettin abicim, hem de en kralını yazarım.

Osman Bey'le Cemal Bey, koro gibi aynı anda sordular:

-Kaç paraya?

Birbirlerine hayretle bakıp gülmeye başladılar.

Yazar Şevket işu halinden memnundu

Abicim siz bir kıyakçılık yapıp beni işe alın, ben size kıyağın hasını çekeyim ki görün. 15 gün içinde muhterem ve müstakbel kayınvaldelerinizi sinir zafiyetinden ahirete intikal ettirmezsem duvarlar başıma yıkılsın.

Anlayacağınız üzere Şevket'i işe aldılar. Yazı işlerine memur yaptılar.

Artık her sabah üç mutlu kişi ıslık çalarak, zevkle işlerine gidiyorlardı. Tabii bunun yanı sıra mutsuz olanlar da vardı. Örneğin, Osman ve Cemal Beylerin kaynanaları sinir zafiyetleri geçiriyorlardı. Hatta yemeden içmeden kesilmiş, leblebi yutar gibi teskin edici haplar içiyorlardı. Genel Müdür, her sabah işe geldiğinde duvarlardaki küfürleri gördükçe küplere biniyordu. İstifa etmeyi bile düşünmeye başlamıştı. Osman Bey'in kavgalı olduğu komşusu duvar silmekten bıkmış, taşınmıştı. Personel Müdürü tayinini isteyerek gitmiş, yerine Osman Bey Müdür, Cemal Bey ise Müdür Yardımcısı olmuştu. Yazar Şevket ise emekli olabileceği güvenli bir iş sahibiydi artık.

BİTTİ

Cırcır

Muhlis Bey'in yeni yazı dizisi
MERİH'TEN GELİYOLUM

Melhaba sayım okurçularım,

Bilim adamları ne derlerse desinler, Bem kemdim onlara inanmıyolum. Son zamanlarda görüken esraremgiz gök cisimlerini şahsem incelemeyi daha dosdoğru buluyolum. Sayın Ovuz Arar Bey beni daha önce Almanya'ya ve Afrika'ya röportaj yapmıya göndertmişti..Bu kez de yardımlarını esirgemiyip kemdime bir uzay aracı tahsis etti..Özer olarak getirttiyi bir pilofesör bana bir hava gemisi inşa etti..Fakak bu pilofesörü geçenlerde çay taşırken görmüştümdü.. Nasıl bu kadan aşama yaptı biravo doğrusu.. Aşayıda yolculuyumun hikayesi görüküyol...

MERİH'İN KÖPEĞİSİ BİLE BİR BAŞKA OLUYOL!..

Merih gezegemine inince beni havaalanında güleryüzlü, efendiden bir merih köpeğisi karşıladı..Nelde bizim köpeklerimis nelde merih köpeklerisi...

BİLİM KÖSEŞİ

Yazam: Pirofösel Muhlis Cırcırböceğüs

Sevgili okurcularım, biliyolsunuz memleketimiste bağzı kişiler uçamdayire, Meteyor, Samanyıldızı veyavutta uzaylı gördüklerini iddia ediyollar. Bağzı kimseler yeşil ışıklar saçam, bağzen sarı bağzen de kırmızı olam gök cismisileri görmüşler..Ulam hıyartlar o gördüyünüz şey tirafik lambasıdır. Yeşil geç, sarı dur, kırmızı ise ne istersen onu yap demektir.. Terevizyomda gördüyüm kadarıynan birtakım birimadamları ve purofesörler ise bu cisimlerin uçamdayire olmadıyını, uydu olabileceyiğini söllüyollar. Uydu olsadı herkesler inanırdı bi kerem. Demekki uymadı..Bölle şeyleri iyi uydurmak layzımdır. Ne demiş Oristo? ''Uydu olabilir fakak uymazsa bi numara küçüğüsünü verelim demiş..'' Böllece bu cisimlerin uçamdayire olabileceğini fakak belki de göktaşısı olabileceyini kesinlikle ispatlamış bulunuyolum..Kemdimi tebrik ederim...

BÜTÜM MERİH BEMDEN BAHSETTİ!...

Merih'e iner imnez davul zurna ekibi gelerek Merih halk dansları oynadılar. Kemdim Dümyada oturan ünlü bir gasete ci olduyumu sölleyince etrafımda pervayne oldular. Fotoyrafta bir Merih gasetesinde çıkan kemdimle ilgili haber görüküyol...

(NEHNÜH: Arslam demektir)

Muhlis Bey az daha Merih'ten dönemiyordu

Somra nasıl uçtu

MERİH'DEN FOTOYRAFLAR

Bir uçam dayire

Merihli bir delikanlı

MERİH'DE KUDUZ BARDAKLAR DEHŞET SAÇIYOL!..

Som günlerde Merih'de başıboş gezen bardaklar bir çok Merihliyi ısırarak kuduz olmalarına yol açıyol...Dün de su içen bir Merihli çocuğun dudağını ısıran kuduz bardak tahlihsis yavruyu hastaynelik etti. Fotoyrafta ağzısından köpük saçan kuduruk bir bardak görüküyol.

MERİHLİ KIZLAR BENİM İÇİM SAÇLARINI YOLDULAL!..

Bem kemdim Merihteykem. Bütüm kıslar peşimdeydilel. Hepsisi benle tanışmak istiyoldu. Hatta bigün bem hiç farkında diyilken arkamdan gelen elli iki tayne kız birdembire birbirlerisine giriveldiler. Çıkan kavga sonunda yirmi kızın saçısı yolundu, on iki taynesinin dizi kanadı, yedi taynesinin ise makyajısı bozuldu. Fakak ölen veya yanlanan olmadı..Zayten önemli olan da bu diyil mi? Hepsisine geçmiş olsunlarımı bildiririm...

Yüzük yaptırttı

EN KAHRAMAN RIDVAN
AZABACIOĞLU
ÖZET!
ANASININ GÖZÜ DÖRT İŞ ADAMI, BİR BANKERLİK ŞİRKETİ KURUP, BAŞINA DA SALAKLIĞINDAN EMİN OLDUKLARI RIDVAN'I GETİRMEYİ PLANLARLAR... DÜZMECE OLAYLAR VE ŞİŞİRME RÖPORTAJLARLA RIDVAN'IN KAHRAMANLIĞINI(!) GAZETELERDE SERGİLEYİP, HALKIN RIDVAN'A GÜVENMESİNİ SAĞLARLAR. OLAYDAN HABERSİZ OLAN RIDVAN'A DA BANKERLERİ, VARLIKLIDAN ALDIĞINI FAKİR FUKARAYA DAĞITAN KİŞİLER OLARAK TANITIRLAR.
İŞTE BÖYLE KUZUM, GÜNÜMÜZDE PARASI OLANDAN ALIP OLMIYANA DAĞITAN KİMSELERE BANKER DENOOR ARTIK!
ALLAŞEN?. YANİ BU BANKERLER, ROBIN HUD'LUK MU YAPIYORLAR?
HELBETTE!..
MADEM İŞİN İÇİNDE EZİLEN HALKA YARDIM VAR, O HALDE GÖREVİ KABUL EDİYORUM!
BÖYLE DİYEZEĞİNİ BİLİOORDUM ZATEN. ONUN İÇİN TANIDIĞIMIZ BÜTÜN PARA BABALARINI, ARTİZLERİ FİLAN DAVET EDİP BİR AÇILIŞ KOKTEYLİ YAPAZAĞIMIZI BİLDİRDİM... SEN HAZIRLANA DUR...
BEN DE GAZETECİLERE HABER VERİIM.
ELBİSENİZİ DEĞİŞTİRİR MİYDİNİZ RIDVAN BEY?..
BIRAK ŞU PASPAL ŞEYLERİ HEMŞİRE! ONLAR BANA GÖRE DİİL...
...FAKAT İLLE YARDIM ETMEK İSTİYORSANIZ...
...Bİ MAKAS, BİRAZ BEZ VE KAĞIT GETİRİN YETER! HAA Bİ DE ZAMK LÜTFEN!
?!
VE GECE DAVETLİLER GELMEYE BAŞLAR.
AMAN MÜSÜ.. KİMLERİ GÖROORUM...
RIDVAN
DAVETİMİZİ KIRMAYIP GELMENİZ BÜYÜK İNCELİK MÜSÜ. ÇOK ÖZLEMİŞİDİK SİZİ...
SURMA BE YAV! BEN DE ÜLE HASRET KALMIŞAM SAĞA. NE VAR NE YOK!..
YÜZÜNÜ ŞEYTAN GÖRSÜN ÜSKAĞITZI
YİNE PİYASAYI DOLANDIRCAK Bİ DÜMEN ÇEVİRİYORDUR MUHAKKAK.
BİZİM ŞAPŞAL NERDE BE? MİSAFİRLERİ KARŞILASA YA!..
VALLA SABAHTAN BERİ TUVALETTE. HİÇ ÇIKMADI...
WC
PIŞT! RIDVAN'CIM...N'APIYORSUN ORDA EVLADIM? HERKES SENİ BEKLİYOR, HADİSENE.
TAK! TAK! TAK!
EVVET!.. TAMAMDIR!
NE BU BE?
?
BEN HAZIRIM!
HEY! IH! NAPIYORSUNUZ YAHU İTTİRMESENİZE!..
BEN KAPIYI TUTARIM SEN ÇABUK ÇOCUKLARI ÇAĞIR!..
HERİF HEPTEN MANYAKLADI. ELE GÜNE REZİL OLCAZ!
N'OLUYOR HÜSNÜ BEY! AÇSANIZA KAPIYI...
DONK DONK!
BEYFENDİ.. ÇOK SIKIŞTIYSANIZ ARKADA ALAFURKA Bİ TUVALET VAR!
YAHU AÇSANIZA! DELİ DİVANE MİSİNİZ NESİNİZ?!
DONK DONK!
MADEM ÖYLE BEN DE BURDAN ÇIKARIM!..

EN KAHRAMAN RIDVAN
AZMBACIOĞLU
EE!? NERDE PEKİ?..
Hii!.. TÜYMÜŞ!
ELLER YUKARI! KİMSE KIPIRDAMASIN Bİ HAREKET YAPANI MIHLARIM ALLAMA!
?
BU DA KİM!?
GECEYE RENK KATMAK İÇİN GETİRTİLEN Bİ HOKKABAZ OLMALI
YOK YOK.. KOMEDYENE BENZİYO..
KESİN ŞAMATAYI! CÜZDANLAR, PARALAR DIŞARI! ÜÇE KADAR SAYIYORUM!
BİİR! Kİİİ...
İTİBARINIZ BEŞ PARALIK OLDU!..
ŞANGIIIR!..
?
-ÜÜÜÇ!
HEH HE... İŞTE MİSAFİRLER... BANKER RIDVAN KARŞINIZDA!..
...KENDİ YÖNTEMİYLE HEPİNİZE HOŞGELDİNİZ DİYOR...HEH HE...
HAA! ÇAKTIIM! HERİF NE DE OLSA BANKER TABİİ.. AÇILIŞLARDA ADETTİR, SİFTAH İSTİYOR.. GÜZEL NUMARA..
RIFKI, ÖĞLE SALAK SALAK BAKACAĞINA Bİ DESTE BANKNOT VER! HERKESİN ÖNÜNDE ELİ BOŞ KALAMAM!..
ULAN NERDEN GELDİK BİLMEM Kİ PARACIKLAR HAVAYA GİDİYO!
BU ZENGİN TAKIMINI BURAYA TOPLAMAN HARİKA FİKİRDİ EFRAYIM BEY! İYİ PARA TOPLUYCAZ!
ELLİ BİNDE BENDEN.
AL BENDEN ON BİN!
!
ÇEK OLUR MU?
ELLİ BİN.. YÜZ BİN... YOK DEVE!. NE LAN BU? İKİ BİN GAYME NEYİNE YETMİYOMUŞ!.
HOP HOOOOP!
PILOP!
BİZE BÖYLE NUMARALAR SÖKMEZ DAYI!
CIK..CIK.. NE BANAL Bİ DAVRANIŞ!. KOSKOCA FABRİKATÖR ŞANINA UFAK SİFTAH PARASI ATACAĞINA NELER YAPIYOR!
DAVET ETMEMEK LAZIM!
YAZIK YAZIK TÜH SANA!
HEH..HE.. HARİKASIN BE KUZUM!. VER HEPSİNİ KASAYA KOYALIM. NOLUR N'OLMAZ!..
HA?
YOO!.. KASAYA MASAYA GÜVEN OLMAZ! BEN SAKLIYCAK Bİ YER BULURUM!..
AMA ŞEY DUR...
HAFTAYA! BİZ DE BANKERLİK MI YAPS

OĞUZ ARAL
AVNİ
TANGIR TUNGUR
ŞANGIRT
DONK
DILONG
ŞATA PATA
BU PATIRTI NE YAHU?
ARABALAR ÇARPIŞTI GALİBA GİDİP BAKALIM...
SİLAHLI ÇATIŞMAYA BENZİYOR...
SES BU YANDAN GELİYOR BEY...
NE OLUYORSUN LAN?.
DELİRDİN Mİ OĞLUM?..
BUNCA MİLLETİ GECE VAKTİ SOKAĞA UĞRATTI VELET!.
BU KARNENİN HALİ NE LAN
ŞAAP!
AAH! VURMA BABA.. VALLA ÖĞRETMEN BANA TAKTI..UUF!
DİLAVER FENA SOPA YEDİ...
VAH! VAH!
HER KARNE ZAMANI BU NUMARAYI YAPIYOR... AH LAN, BABAMIN HIRSI GEÇSİN, Bİ SOKAĞA BIRAKSIN...BANDO MIZIKAYI SORUCAM SANA!..
TANKA DA TUNK!
ZIMCAK...

Hasan'ın SAKSISI
1
ON... DOKUZ... SEKİZ... YEDİ... ALTI... BEŞ... ÜÇ... İKİ... BİR... SIFIR!..
2
CİYUVVVVV
N'APIM ANAM PABUÇLARIN ALTI DELİK...
IŞIKLI CİSİM DÜN DE AKSARAY'DA GÖRÜLDÜ
NE VAR BE! ÇIPLAK GÖZLE UÇAN DAİRE'Yİ GÖRDÜM! YALAN MI SÖYLÜCEM...
BULMACA
Cevap: Baş-ı Aşk.
CORK
JUSEL!

Hasan Gez

Abdulkadir Tuzer

Yakup Karahan

Hüseyin Uysal-Amasya

Cemil Aşıkkol

Taner Okuyan

Kemal Çiftçi

GIRGIR
YIL:10
SAYI: 491
31 OCAK 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 $